



ПОРТФОЛИО · 2026

Екатерина Журавлёва

Художник · стекло и живопись



Я работаю на пересечении стекла и живописи

Я исследую время, телесную связь и состояния, в которых жизнь меняет своё течение. Время для меня — не прямая линия, а сложное нелинейное плетение, где прошлое и настоящее существуют одновременно. Мои работы обращаются не к повествованию, а к состоянию — к моменту, в котором всё происходит. Фигуры замедлены, контуры растворяются, границы идентичности стираются.

Отправной точкой служит стекло — материал, хранящий память о превращении из жидкого в твёрдое. Оно соединяет хрупкость и силу, движение и неподвижность — как связь двух людей, тонкая и огненная, со временем становящаяся прочной бронёй.

Живопись углубляет образ через взаимодействие фактур, света и тени: будто стекло прорастает в живопись. Меня занимает то, что человек не показывает вовне, — глубинный внутренний монолог, и рядом с ним поиск тишины, где умолкают внутренние диалоги.

Я стремлюсь остановить мгновение в движении, не лишая его жизни: заморозить пламя, сохранив его пластичность.

Екатерина Журавлёва



В I О

Несколько слов о пути

Я родилась и выросла в Саратове. С детства тянулась к искусству, но поступить в художественный вуз не довелось — я получила филологическое образование, и слово, умение слышать смысл стали почвой, на которой выросло всё остальное.

После университета уехала в Санкт-Петербург — пробовать себя в дизайне и искусстве. Окончила Школу дизайна и арт-терапии, вышла замуж и родила троих детей. С тех пор моя жизнь — плетение, где забота о детях, семья и творчество сходятся в единую ткань.

Десять лет назад мы переехали в Москву. Здесь я создала и уже пять лет веду детский арт-клуб «Рисовашки» — место, где мы не только рисуем, но и размышляем вслух о философском и важном.

В 2026 году моя дорога привела меня в Школу современного искусства MSCA — и здесь обрели форму смыслы, что наполняли меня все эти годы. Так родилась концепция ткани времени в живописи и проект «Алхимия формы» в стекле.

Путь в цифрах и датах

Образование

2025–2026

MSCA — современная живопись

2024

БГПУ ДПО — арт-терапевт

2023

СПбГУ — филолог, учитель русского языка и литературы

2010

Школа дизайна «Арт-Футуре», СПб — дизайнер интерьера

Деятельность

2021–2026

Создатель и преподаватель детского клуба «Рисовашки»

2024–2026

Член сообщества АРТ-ТРА — тактильная живопись для слепых

Выставки

2026 «Диалог» — Cube Moscow, со студентами MSCA

2026 Дипломная выставка «Диалог» — галерея MSCA

2026 «Горизонт событий» — U Contemporary

2025 Арт-маркет «СО-БЫТИЕ» — U Contemporary

2025 Инклюзивная выставка «4 кадр», АРТ-ТРА

2024 Фестиваль «Игры цвета» — Музей ДПИ

2024 «Семь дней до весны» — Art Maison, Москва

2023 «Сказки народов мира» — Renova Lab, Сколково

2023 Выставка в пространстве Freedom — Artona Gallery, СПб



РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

Первый разговор

Образ матери и ребёнка проходит через всю историю искусства — от древних богинь-матерей до ренессансных мадонн.

Встреча матери и ребёнка — самый первый разговор в жизни. И, может быть, самый главный: ты говоришь, даже когда молчишь.

О ПРОЕКТЕ

Заморозить пламя, сохранив его пластичность

Философ Эмманюэль Левинас видел в рождении ребёнка образ встречи с «абсолютно другим»: материнская ответственность возникает до всякого выбора, до договора, до взаимности.

Стекло хранит память о превращении из жидкого в твёрдое: оно помнит, как было текучим, раскалённым, дышащим — и стало прозрачной тишиной. Но внутри тишины движение продолжается.

Стекло соединяет хрупкость и силу — как связь двух людей, тонкая и огненная, со временем становящаяся прочной бронёй. Живопись дополняет образ через фактуры, свет и тень.

Проект исследует время как нелинейное плетение. Заключая образ в стекло, я показываю: самое хрупкое и самое прочное в человеческом опыте — это одно и то же.



01

СТЕКЛЯННАЯ СКУЛЬПТУРА · 01 / 06

Мать и дитя

Стекло · высота 27 см · 2026

В проекте — шесть скульптур разного размера и формы. Каждая уникальна.





02

СТЕКЛЯННАЯ СКУЛЬПТУРА · 02 / 06

Мать и дитя

Стекло · высота 32 см · 2026

03

СТЕКЛЯННАЯ СКУЛЬПТУРА · 03 / 06

Мать и дитя

Стекло · высота 30 см · 2026





04

СТЕКЛЯННАЯ СКУЛЬПТУРА · 04 / 06

Мать и дитя

Стекло, металл · высота 15 см · 2026

Стекло на золочёном диске:
свет проходит сквозь форму
и преломляется, как любовь —
сквозь поколения.

05

СТЕКЛЯННАЯ СКУЛЬПТУРА · 05 / 06

Встреча

Стекло · высота 28 см · 2026





06

СТЕКЛЯННАЯ СКУЛЬПТУРА · 06 / 06

Иду к тебе

Стекло · высота 30 см · 2026



ЖИВОПИСЬ

Первый разговор

Холст, масло · 50×60 см · 2026

ЖИВОПИСЬ

Растворение тени

Холст, масло · 50×60 см · 2026



СЕРИЯ «ПЕРВЫЙ РАЗГОВОР» · ЖИВОПИСЬ



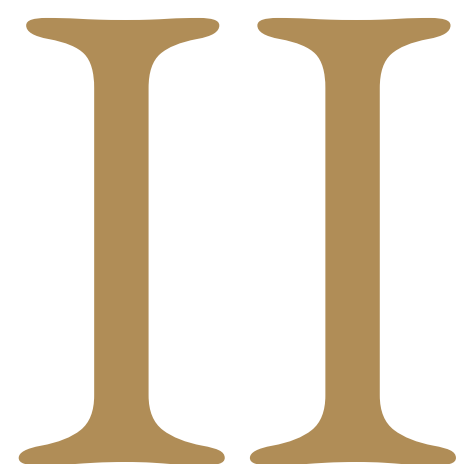
«Первый разговор»

Холст, масло · 50×60 см · 2026



«Растворение тени»

Холст, масло · 50×60 см · 2026



РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

Изнутри

Глубинный монолог, мысли и состояния, что в разные точки времени проходят сквозь человека, оставаясь невидимыми. За внешним спокойствием продолжается непрерывный внутренний разговор.



СЕРИЯ «ИЗНУТРИ»

Изнутри

Холст, масло · 80×100 см · 2026

За внешним спокойствием сложенных рук
или растворённого контура продолжается
непрерывный внутренний разговор
— то, что человек носит в себе и не
показывает вовне.

СЕРИЯ «ИЗНУТРИ»

Что дальше

Холст, масло · 30×40 см · 2026

Состояние перехода — момент перед действием или после него. Фигуры замедлены, контуры растворяются, словно сама жизнь стирает границы идентичности.





РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ · ГРАФИКА

Тишина пути

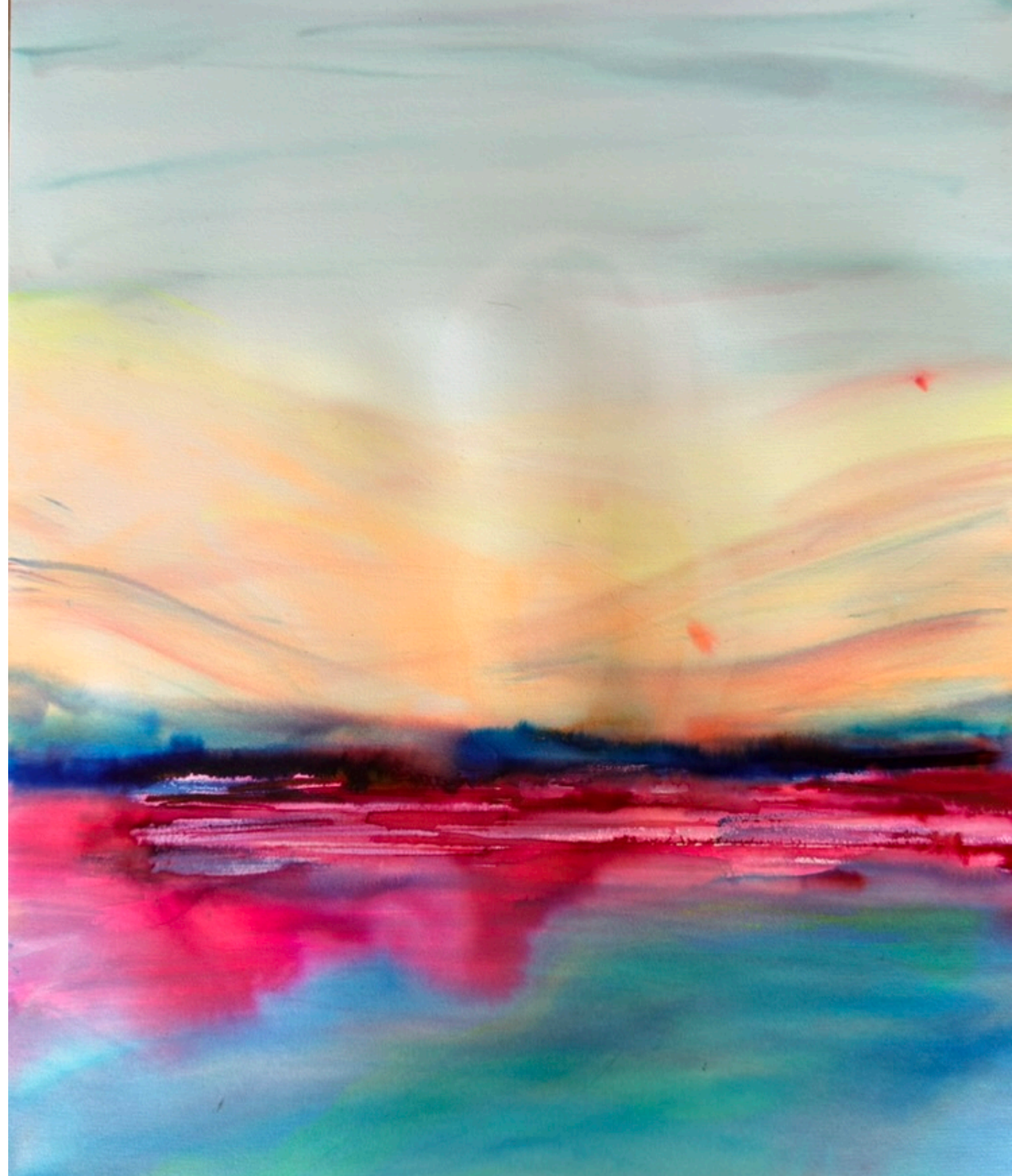
Поиск внутренней тишины — места, где среди внешней суеты человек находит свои истинные истоки, где умолкают внутренние диалоги и на поверхность выходят подлинные состояния.

СЕРИЯ «ТИШИНА ПУТИ» · ГРАФИКА

Огонь и вода

Тушь · 40×60 см · 2026

Противоположности, перетекающие друг
в друга: текучее и раскалённое, движение
и покой — в одном дыхании.





СЕРИЯ «ТИШИНА ПУТИ» · ГРАФИКА

Тишина

Тушь · 40×60 см · 2026

Место, где умолкают внутренние диалоги
и на поверхность выходят подлинные
мысли и состояния.



IV

РАЗДЕЛ ЧЕТВЁРТЫЙ

Путь

Жизнь человека — цепь событий, заключённых в капсулы, которые становятся вехами сознания. Линия жизни как точки на временной шкале: не плохие и не хорошие — точки невозврата.

СЕРИЯ «ПУТЬ»

Путь

Холст, масло · 40×100 см · 2026



В этой работе не повествование, а состояние — момент, в котором всё происходит. Мы смотрим на картину, словно заглядываем в экран УЗИ, пытаюсь понять, что означают тени, свет, расплывчатое изображение.

Действие перетекает из одной фигуры в другую, встречает препятствия и приходит к итогу. Я не говорю о конкретной ситуации — мне важно, чтобы зритель почувствовал своё. А может быть, остался с вопросом: что это за маленькая фигура в самом центре.

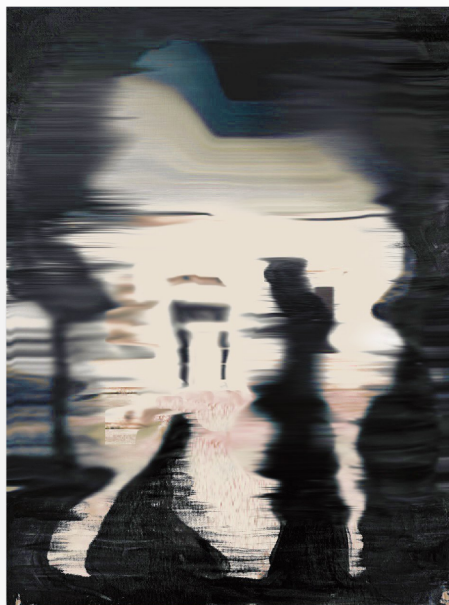


НА ВЫСТАВКЕ

«Путь» · «Горизонт событий»

Галерея U Contemporary · 2026

СЕРИЯ «ПУТЬ» · РАБОТЫ



«Одиночество»

Холст, масло · 30×40 см



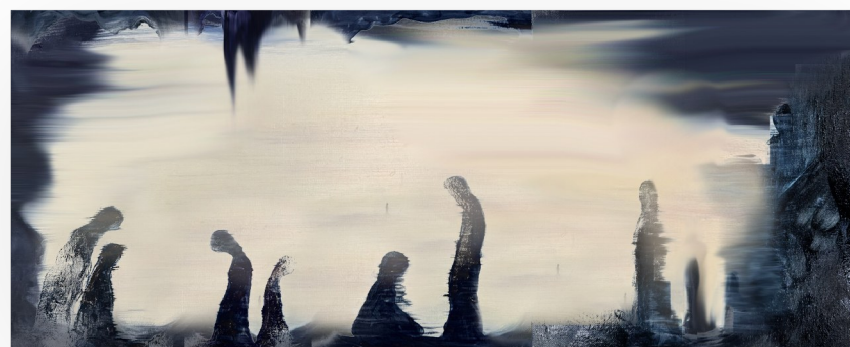
«Впереди только свет»

Холст, масло · 50×80 см



«Принятие»

Холст, масло · 30×40 см



«Осознание»

Холст, масло · 100×50 см · 2026

V

РАЗДЕЛ ПЯТЫЙ

Ожидание

Жизнь переплетается, как грибы на дереве. Что есть наши истоки — и что сохранится после нас? Наши руки имеют корни, которые крепко уходят вглубь нашего прошлого.

СЕРИЯ «ОЖИДАНИЕ»

Она

Холст, масло · 40×50 см · 2026

Неизменная икона Леонардо, покрытая грибами, что выживают в любых условиях, и расплывчатый город позади. Только её руки всё так же спокойно лежат и ждут. А что писал бы сам великий мастер, живи он в наше время?





СЕРИЯ «ОЖИДАНИЕ»

Ожидание

Холст, масло · 30×40 см · 2026

Ожидание чуда, когда мы сидим у окна,
загадочно сложив руки, как Мона Лиза.
Что мы видим перед собой? Возможно,
своё детство в размытых
воспоминаниях. Но наши руки имеют
корни, уходящие вглубь прошлого.

СЕРИЯ «ОЖИДАНИЕ»

Может быть

Холст, масло · 30×40 см · 2026

Что будет, если смотреть на природу со снисхождением? Возможно, она сама восстанет из глубины — а потом воскреснет в красоте. И снова на деревьях появятся листья, и зелень перестанет быть лишь воспоминанием.





СЕРИЯ «ОЖИДАНИЕ»

Ветер перемен

Холст, масло · 30×40 см · 2026

Когда дует ветер перемен, наши волосы превращаются в ветки, руки — в корни. Появляется свет в конце тоннеля, что-то светлое вдали, куда хочется идти. И чувствуешь: всё только начинается.



НА АРТ-МАРКЕТЕ

«Может быть» и «Ветер перемен»

Арт-маркет «СО-БЫТИЕ» · U Contemporary · 2025



СЕРИЯ «ОЖИДАНИЕ»

Дерево времени

Холст, масло · 30×40 см · 2026

У самурая нет цели — есть только путь.
И на этом пути его сопровождает
взгляд, всегда пристальный. А дерево
всё растёт, и вместе с ним время идёт
вперёд, освещая путь маленького
человека во Вселенной.





СЕРИЯ «ОЖИДАНИЕ»

Часть и целое

Холст, масло · 50×70 см · 2026

Мы часто видим лишь части и, торопясь в потоке жизни, не понимаем, часть чего это, — и улетаем дальше, так и не найдя ответа. А иногда что-то останавливает и предлагает разгадать этот ребус.

С В Я З Ь

Давайте на СВЯЗИ

ТЕЛЕФОН +7 916 143-37-32

E-MAIL Katrin.Artspace@gmail.com

INSTAGRAM [@artspace.katrin](https://www.instagram.com/artspace.katrin)

TELEGRAM t.me/Artspace_Katrin

Екатерина Журавлёва · Москва · 2026

